

**ISTRUZIONE**

Gennaio – Maggio 2016

**CopyrightX Harvard Course on International Copyright Law-  
Certificate of completion**

da dicembre 2008

**Fellow del Nexa Center for Internet & Society** ([www.nexa.polito.it](http://www.nexa.polito.it))

luglio 2003- luglio 2002

**Post-Graduate Legal Education on International Copyright Law**  
presso IVIR, Institute for Information Law, Università di Amsterdam

2000-2001

**Master in diritto dell'informatica** presso l'Università LUMSA, Roma,  
Direttore Prof. Donato Limone

marzo 1994

**Diploma di Laurea di Dottore in Giurisprudenza** presso la Libera  
Università degli Studi Sociali, L.U.I.S.S., Roma – Tesi discussa in  
materia di diritto tributario: “*Gli atti impugnabili dinanzi le Commissioni  
Tributarie*”, Relatore Prof. Augusto Fantozzi

luglio 1987

**Diploma di Maturità Classica** presso l'Istituto M. Massimo, Roma

**QUALIFICHE**

da febbraio 2015

**Corrispondente per l'Italia dell'Ivir** (Institute for Information Law)  
dell'Università di Amsterdam e dell'European Economics (London UK)  
per lo studio commissionato dall'EU sulle forme di remunerazione per  
autori di opere letterarie (Study Markt/2014/088/D)

da febbraio 2014

**Corrispondente per l'Italia dell'Ivir** (Institute for Information Law)  
dell'Università di Amsterdam e dell'European Economics (London UK)  
per lo studio commissionato dall'EU sulle forme di remunerazione per  
autori e artisti nel campo musicale e audiovisivo (Study  
Markt/2013/080/D)

da aprile 2014

**Comitato per lo sviluppo e la tutela dell'offerta legale di opere digitali  
presso AGCOM** – Componente del tavolo di lavoro “Educazione alla  
legalità e codici di autoregolamentazione – ELCA” (Responsabile della  
redazione del Codice di autoregolamentazione per i professionisti del  
web)

dal gennaio 2009

**Presidente Associazione A-DJ** (per la tutela e la valorizzazione della  
figura professionale del DJ [www.a-dj.org](http://www.a-dj.org))

dal dicembre 2008

**Coordinatore** Gruppo di Lavoro Giuridico Creative Commons - Siae  
(*Società Italiana Autori Editori*)

dal settembre 2006

**Componente della Commissione Pari Opportunità** presso il Consiglio  
dell'Ordine degli Avvocati di Roma

dicembre 1999 –gennaio 2000

**Abilitazione all'esercizio della professione forense** presso la Corte  
d'Appello di Roma

dall'aprile 1996

**Abilitazione all'esercizio del Patrocinio** presso la Pretura ed il Giudice  
di Pace nel Distretto della Corte di Appello di Roma

dal settembre 1994

**Iscritta al Consiglio dell'Ordine degli Avvocati e Procuratori di  
Roma**

**CORSI COMPLEMENTARI E DI  
PERFEZIONAMENTO POST-  
LAUREA**

settembre – dicembre 1998

**Corso di perfezionamento** nelle materie di diritto civile, diritto processuale civile, diritto penale, procedura penale, diritto amministrativo – C.E.I.D.A. Roma

settembre – dicembre 1997

**Corso di perfezionamento** nelle materie di diritto civile, diritto processuale civile, diritto penale, procedura penale, diritto amministrativo – I.N.P.E.C. Roma

maggio - settembre 1996

**Corso di perfezionamento** tenuto dal Giudice Dott. Galli nelle materie di diritto civile, diritto penale e diritto amministrativo – Teatro Orione, Roma

**ESPERIENZE LAVORATIVE  
NELL'AMBITO DELLA  
PROFESSIONE FORENSE E  
DOCENZE**

25 maggio 2015

Docenza presso Informazione Web TV, lezione presso il corso di aggiornamento “Videogiornalismo 2.0: tecniche e trucchi, nel rispetto delle regole”

14 aprile 2015

Docenza presso l'Università di Trento “gestione collettiva e individuale sui diritti in campo musicale

22 gennaio 2015

Docenza presso la scuola Dj Recreative 2.0 di Milano, La tutela delle opere musicali e del Dj set

dal 2014

Coordinatore e docente dei corsi di approfondimento Lexenia sul Diritto della Musica, sulla Tutela dell'opera d'arte, La tutela processuale delle opere dell'ingegno e sul Diritto d'autore digitale (sedi Roma e Milano)

dal 2012

Coordinatore e Docente del Master in diritto d'autore Altalex (sedi di Roma, Milano e Bologna)

novembre 2012

Nomina quale avvocato per la redazione di un accordo quadro tra Wikimedia Italia e il Ministero per i beni e le attività culturali

18 gennaio 2012

Docenza presso l'Università di Trento in tema di “*Le licenze Creative Commons e le opere musicali*”

21 ottobre 2011

Partecipazione al Talk Show “*The End of The Free Era?*”, con una relazione in tema di regolamentazione italiana sul diritto d'autore digitale

10 maggio 2011

Docenza al Corso di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso l'Università degli studi di Trento “*Le opere musicali e le licenze Creative Commons*”.

27 ottobre 2011

Docenza al Corso di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso l'Università degli studi di Trento: “*La tutela delle opere musicali e il rapporto di compatibilità - incompatibilità tra le licenze Creative Commons e la gestione collettiva del diritto d'autore*”.

da luglio 2009 a luglio 2013

Coordinatore e Relatore all'IPM (International Promoters Meetings) – Convegno in materia di Diritto dello Spettacolo e Diritto d'Autore con particolare riferimento alla figura professionale del *Promoter* di eventi artistici

6 ottobre 2009

Relatore all'**Internet Governance Forum (IGF)**, Pisa.

<i>23 giugno 2009</i>	Lezione al Corso di Proprietà Intellettuale della <b>Temple University</b> (USA) Rome Campus, tenuto dal Prof. David Post.
<i>4 febbraio 2009</i>	Lezione al Corso di Alta Formazione in Diritto e Legislazione dello Spettacolo “I contratti aventi ad oggetto le opere dell’ingegno”
<i>dicembre 2008</i>	Sigla Convenzione SIAE-A-DJ per la licenza della copia ad uso professionale del DJ, in qualità di Presidente dell’associazione di categoria A-DJ.
<i>da luglio 2008</i>	Componente del gruppo italiano ALAI Associazione Letteraria e Artistica Internazionale ( <a href="http://www.alai.org">www.alai.org</a> )
<i>dal 2008</i>	Docenza al Master MMCM (Management, Marketing, Comunicazione della Musica), in tema di “ <i>DRM, Copyleft, e Creative Commons</i> ”.
<i>da gennaio 2008</i>	Nomina <b>Presidente</b> dell’Associazione A-DJ ( <a href="http://www.a-dj.org">www.a-dj.org</a> ).
<i>da dicembre 2007</i>	Componente del <b>Centro di Osservazione della Produzione Immateriale e Diritto d’Autore (Co.Pi.Da.)</b> presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università La Sapienza di Roma
<i>ottobre-dicembre 2007</i>	Componente della Commissione Nuove Tecnologie del <b>Comitato Permanente per la tutela del diritto d’autore</b> per la stesura della riforma della Legge n. 633/1941.
<i>Anno Accademico 2008-2009 2006-2007</i>	<b>Docenze di diritto delle opere musicali digitali</b> presso la Università Sapienza di Roma, Facoltà di Scienze delle Comunicazioni e Facoltà di Informatica e presso l’European School of Economics (ESE) di Roma e Milano.
<i>da maggio 2005</i>	Componente del gruppo di studio <b>Creative Commons Italia</b> .
<i>Anno accademico 2005-2006</i>	<b>Docenza di diritto d’autore digitale</b> ai corsi triennali di Fotografia, Web e Digital Design, Grafica, Illustrazione.
<i>Anno accademico 2002-2003 e 2002-2001</i>	<b>Docenza di diritto d’autore digitale</b> al “Corso di Multimedia” presso l’Istituto Europeo di Design, I.E.D., Roma  <b>Docenza di diritto d’autore digitale</b> al “Master di Web Design & Strategy” presso l’Istituto Europeo di Design, I.E.D., Roma.
<i>aprile 2002</i>	<b>Consulente legale</b> della “Italian Music Conference-TDK-Dj Awards”, Riccione.
<i>giugno 2001</i>	<b>Consulente legale</b> della “Italian Music Conference-Volkswagen”, Riccione.
<i>da novembre 2001</i>	Collaborazione professionale giudiziale e stragiudiziale con lo <b>studio legale Recca</b> , specializzato in diritto civile, diritto amministrativo e diritto d’autore, diritto dello spettacolo.
<i>ottobre 2001</i>	Fondazione dello <b>studio legale DDA</b> operante principalmente nel settore del diritto civile, diritto della proprietà intellettuale, diritto dello spettacolo, diritto delle nuove tecnologie e di Internet.

maggio 2000 **Consulente legale** della “Italian Music Conference-Volkswagen Dj Awards”, Riccione.

marzo 1999 **Consulente legale** della “Polo Night Dance”, campagna promozionale a livello nazionale.

dicembre 1999-2001 **Consulente legale** e responsabile delle relazioni esterne del “Wolksvagen DJ Award” (Sib / Nightwave, Rimini).

marzo 1998/1997/1996/1995 **Consulente legale** e responsabile delle relazioni esterne del “Coca-Cola DJ Award” (Sib / Nightwave – Rimini)

dal 1994 al 2001 **Collaborazione professionale** con lo studio legale Martino, specializzato in diritto civile (obbligazioni, contratti, diritto di famiglia, diritto d’autore, dritto commerciale e societario) attività giudiziale e stragiudiziale, consulenza a clienti italiani e esteri.

#### LINGUA STRANIERA

Inglese –buono scritto e orale

ottobre 2010-luglio 2011 Corso di lingua inglese giuridico presso Europe Language Centre, Roma

febbraio -luglio 2000 Corso di lingua inglese – John Cabot University (Roma)

settembre – giugno 1987 Corso di Lingua Inglese – British Council (Roma)

#### **PUBBLICAZIONI**

2016 *Brevi note a margine dell’ordinanza della corte di cassazione, sez. vi civile – 1, ordinanza 2 dicembre 2015 – 8 febbraio 2016, n. 2468, in corso di pubblicazione su Diritto Industriale*

2015-2016 *“Funzionamento delle licenze CC e, in particolare, della clausola NC. Una panoramica approfondita tra l’Italia e la Germania” in corso di pubblicazione su Diritto Industriale*

2014 *“La tutela dell’immagine in rete “, coordinamento, direzione e revisione dell’e-book redatto dal corsista di diritto dello spettacolo su [www.altalex.com](http://www.altalex.com)*

2013 *Legitmix: fino a che punto?*  
Reperibile su <http://www.soundzrise.com/?s=legitmix>

2013 *Codice del diritto d'autore e dello spettacolo, Normativa italiana ed europea – Regole e garanzie dei contenuti creativi nel mercato digitale, Giuseppe Corasaniti e Deborah De Angelis, Altalex.*

2013 *I brevetti, I marchi ed il diritto d'autore in generale in “Art. 700 c.p.c. e la procedura d'urgenza”, Maggioli Editore*

giugno 2012 *“Lo spettacolo nel web” (non ancora pubblicato)*

November 2012 *Nota a sentenza della Corte di Giustizia Europea del 3 ottobre 2013 n. C-170/12, “La Giurisdizione nella violazione del diritto d'autore” su [www.altalex.com](http://www.altalex.com)*

da luglio 2012 *Editorialista su DJ Mag Italia con articoli relativi alla legislazione applicabile ai Disc Jockey*

novembre 2011 *“La tutela processuale civile dei diritti sulle opere dell’ingegno” e “I contratti aventi ad oggetto l’opera musicale e i diritti ad essa connessi”, e-book pubblicati su Altalex ([www.altalexbook.it](http://www.altalexbook.it))*

luglio 2010 *“Diritto d'autore per il pubblico spettacolo”, e-book Altalex ([www.altalexbook.it](http://www.altalexbook.it))*

- ottobre 2009 *“Brevi note sull’applicabilità delle licenze Creative Commons ai beni pubblici culturali su Digitalia 1-2009, pagg. 9-23, Rivista del digitale nei beni culturali, edita dall’ICCU, Roma.*
- maggio-giugno 2009 *“Le licenze collettive estese e la condivisione di opere dell’ingegno sulle reti peer-to-peer”, in Diritto d’Autore, n. 3-2009, pagg. 408-417; e, in versione ridotta, nella Rivista Viva Verdi, n. 2/2009, pagg. 76-79, edita dalla Siae.*
- 2006 Nota a ordinanza del Tribunale di Milano, Sezione Specializzata sulla Proprietà Intellettuale, 3 giugno 2006, *“La responsabilità dei service provider e l’azione inibitoria”, in Diritto dell’Internet, 3/2006, Milano.*
- Contributo in “I nuovi contratti”, a cura di G. Cassano, Il Sole 24 Ore, curando la redazione dei seguenti contratti: *il contratto relativo allo sfruttamento dell’opera museale; il contratto di edizione per le stampe, il contratto di esecuzione e rappresentazione, il contratto di riproduzione fonografica; il contratto relativo all’opera cinematografica; il contratto relativo all’opera dell’arte figurativa; il contratto di edizione musicale, il contratto per format televisivo, il contratto di opera fotografica.*
- 2005 Nota a sentenza: *Il ruolo della Siae nella gestione dei diritti connessi al diritto d’autore e la posizione dei loro titolari all’interno dell’organizzazione associativa dell’ente. Riflessioni a margine della sentenza del Tar del Lazio, Sez. IIIter, 7.2.2005, n. 1037*, pubblicata in Dante (Diritto d’autore e nuove tecnologie, 4/2005, 391 e ss.
- Nota a Tribunale di Sulmona, decreto di archiviazione, 14 gennaio 2005, *“Liceità della duplicazione di prodotti fonografici finalizzata alla radiodiffusione”, in Diritto dell’Internet, 3/2005, 277-280, Milano.*
- gennaio 2005 Opera monografica dal titolo *“La tutela giuridica delle opere musicali digitali”*, volume n. 5 della Collana *“Il diritto delle nuove tecnologie”*, diretto dai Proff. V. Franceschelli e E. Tosi, pubblicato da Giuffrè Editore, gennaio 2005.
- Contributo in *Cyberspazio e diritto*, Vol. 6, n. 2 luglio 2005, *“Nuove forme di titolarità del diritto connesso al diritto d’autore: il Dj quale artista-esecutore?”*, pagg. 161-172, Mucchi Editore
- 2001 **Contributo** in *Cyberspazio e diritto*, Vol. 3/2002 **“Aspetti legali della musica digitale”**, pagg. 279-323, Mucchi editore
- 2001 **Contributo** in G. Ziccardi *“Il diritto d’autore nell’era digitale”*, Cap. V, *“Musica ed audiovisivi in rete”* pagg. 119-156, il Sole 24 ore
- 2000 **Contributo** in *Cyberspazio e diritto*, Vol. 3/ 2001 *“La musica nell’era digitale-Part. I”*, pagg. 329-358, Mucchi editore
- Membro e *Contributor* di Net Jus ([www.netjus.org](http://www.netjus.org)), curatrice della rubrica on line *“Musica, Internet, Mp3”*
- CONVEGNI**
- Luglio 2013-2012-2011-2010-2009
- Dicembre 2011 Partecipazione in qualità di relatore al convegno annuale NEXA *“Dati aperti su una rete aperta”*
- Novembre 2009 *NEXA conference*

Ottobre 2009	Internet Governance Forum
Settembre 2009	A_DJ Desenzano del Garda
22 maggio 2009	Relatore al convegno Digital Entertainment Jam, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", Milano, "Il diritto digitale in Italia. Le licenze Creative Commons.
5-7 giugno 2008	Relatore al convegno SeeMe South European Music Event, (Sofia) Bulgaria
9 maggio 2008	Relatore al convegno "Copyleft e Copyright- I motivi di una scelta tra arte e politica", Università La Sapienza, Roma.
10 aprile 2008	Relatore al seminario Digital content production: Audio Video Musica e Tecnologie" organizzato nell'ambito del progetto di innovazione "Tecnologie e sviluppo dei contenuti digitali in Sardegna", Cagliari.
9 novembre 2007	Relatore del convegno organizzato dalla Fnac di Torino sulle NetLabel.
8 novembre 2007	Relatore al convegno organizzato dall'Osservatorio di Proprietà Intellettuale, Concorrenza e Comunicazioni, Università Luiss e dall'International Institute of Communication, Charter Italiano, presentando una relazione in tema di "Le licenze Creative Commons e la gestione collettiva del diritto d'autore- Proposte de iure condendo".
29 ottobre 2007	Relatore al convegno "Gioventù Guidata: proposte per una strada più sicura", SEVICOL (43° settimana della vita Collettiva, Nuova Fiera di Roma) presentando una relazione dal titolo "Professione DJ.....al servizio del territorio".
12 maggio 2007	Relatore al VI Congresso Nazionale Unione degli Studenti, Valle Giulia, Roma, <b>Nuove forme di espressione del diritto d'autore: le licenze Creative Commons</b>
21 aprile 2004	Relatore al convegno organizzato dall'Università del Salento, Progetto SUM, Lecce, Creative Commons, un copyright flessibile per opere creative presentando una relazione dal titolo "Nuove forme di espressione del diritto d'autore: le licenze Creative Commons".
9 giugno 2006	Relatore al convegno CSIG (Centro Studi di Informatica Giuridica), Osservatorio di Ivrea "Forme negoziali di fruibilità del prodotto musicale e strumenti di tutela civilistica".
16 dicembre 2006	Relatore al convegno nazionale "Creative Commons Italia", Politecnico di Torino, Lingotto, 16 dicembre 2006, con una relazione in tema "User Generated Music Content: tra libertà di espressione e la responsabilità per violazione del diritto d'autore/copyright".
26 novembre 2005	Relatore al convegno "Italian Cyberspace Law Conference -ICLC", Bologna 25-26 novembre 2005, presentazione del volume "La tutela delle opere musicali digitali"
19 novembre 2005	Relatore al convegno nazionale "Creative Commons Italia", Politecnico di Torino, Lingotto, 19 novembre 2005, con una relazione in tema "Le licenze Creative Commons e il rapporto di compatibilità-incompatibilità con la gestione collettiva della Siae".

8 giugno 2005	Relatore al convegno “ <b>Il diritto d’autore nell’era digitale</b> ”, organizzato dall’Associazione Giuristi Romani, presso l’Auditorium della Cassa Avvocati di Roma, 8 giugno 2005
20 maggio 2005	Partecipazione alla riunione annuale “ <b>Creative Commons Italia</b> ” ed incarico a far parte del gruppo di studio nel rapporto con le collecting society in Italia.
11 febbraio 2005	Relatore al convegno Infosecurity, Milano, con una relazione in tema di “ <b>Diritto e Multimedialità</b> ”.
settembre 2004	Chairman e relatore della “ <b>Internet Music &amp; Law Conference</b> ”, svoltasi in occasione della <b>Naxos Music Convention</b> , Giardini Naxos 11-12 settembre 2004
28-30 novembre 2002	Relatore del convegno “ <b>Italian Cyberspace Law Conference ICLC</b> ”, Bologna 28-30 novembre 2002, coordinatore dei lavori dell’avv. Luca M. de Grazia e dell’avv. Raffaele Zallone
9-10 giugno 2002	Chairman del convegno “ <b>Internet, Music &amp; Law Conference</b> ” Riccione, nel corso dell’Italian Music Conference-2002, Riccione
1 dicembre 2001	Relatore del convegno “ <b>Italian Cyberspace Law Conference ICLC</b> ” Bologna 29-30 nov. -1 dic. 2001, oggetto della relazione “ <b>Diritto, musica e video in Italia</b> ”
18 giugno 2001	Chairman del convegno <b>Internet, Music &amp; Law Conference</b> “ <i>La musica in rete: morte o rinascita del diritto d’autore?</i> ” nel corso dell’Italian Music Conference, IMC, 18 giugno 2001 (Riccione)

**CONOSCENZE INFORMATICHE**

**Pacchetto Microsoft Office** (World, Excel, Power Point), Macintosh: ottima conoscenza

**Navigazione Internet:** ottima conoscenza dei maggiori browser, dei motori di ricerca

**Sistemi di posta elettronica:** ottima conoscenza di Outlook Express, Mail.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003.

Roma, lì 19 maggio 2015