

Studio Legale DDA
00195 Roma
Via Giuseppe Ferrari, 2
Tel. +39.06.59871248
e-mail: avvdda@gmail.com
sito: www.ddastudiolegale.it

ISTRUZIONE

Gennaio – Maggio 2016

CopyrightX Harvard Course on International Copyright Law- Certificate of completion

da dicembre 2008

Fellow del Nexa Center for Internet & Society
(www.nexa.polito.it)

luglio 2003- luglio 2002

Post-Graduate Legal Education on International Copyright Law presso IVIR, Institute for Information Law, Università di Amsterdam

2000-2001

Master in diritto dell'informatica presso l'Università LUMSA, Roma, Direttore Prof. Donato Limone

marzo 1994

Diploma di Laurea di Dottore in Giurisprudenza presso la Libera Università degli Studi Sociali, L.U.I.S.S., Roma – Tesi discussa in materia di diritto tributario: “*Gli atti impugnabili dinanzi le Commissioni Tributarie*”, Relatore Prof. Augusto Fantozzi

luglio 1987
Roma

Diploma di Maturità Classica presso l'Istituto M. Massimo,

QUALIFICHE

23 gennaio 2019

Incarico di collaborazione in qualità di Consigliere giuridico del Ministro per i beni e le attività culturali per il diritto d'autore (D.M. 23.01.2019, n.17)

6 dicembre 2018

Nomina di Rappresentante per il Creative Commons Global Network Council e di Chapter Lead del Creative Commons Italy Chapter

novembre 2015

Riconoscimento da parte del Consiglio dell'ordine degli avvocati di Roma della qualifica di avvocato esperto nella materia del diritto d'autore e del diritto dello spettacolo

26 settembre 2015

Iscrizione all'albo degli avvocati cassazionisti

da febbraio 2015

Corrispondente per l'Italia dell'Ivir (Institute for Information Law) dell'Università di Amsterdam e dell'European Economics (London UK) per lo studio commissionato

dall'EU sulle forme di remunerazione per autori di opere letterarie (Study Markt/2014/088/D)

da febbraio 2014

Corrispondente per l'Italia dell'Ivir (Institute for Information Law) dell'Università di Amsterdam e dell'European Economics (London UK) per lo studio commissionato dall'EU sulle forme di remunerazione per autori e artisti nel campo musicale e audiovisivo (Study Markt/2013/080/D)

da aprile 2014

Comitato per lo sviluppo e la tutela dell'offerta legale di opere digitali presso AGCOM – Componente del tavolo di lavoro “Educazione alla legalità e codici di autoregolamentazione – ELCA” (Responsabile della redazione del Codice di autoregolamentazione per i professionisti del web)

dal gennaio 2009

Presidente Associazione A-DJ (per la tutela e la valorizzazione della figura professionale del DJ www.a-dj.org), firmataria del protocollo di licenza per le copie ad uso professionale del DJ

dal dicembre 2008

Coordinatore Gruppo di Lavoro Giuridico Creative Commons - Siae
(*Società Italiana Autori Editori*)

dal settembre 2006

Componente della Commissione Pari Opportunità presso il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma

dicembre 1999 –gennaio 2000

Abilitazione all'esercizio della professione forense presso la Corte d'Appello di Roma

dall'aprile 1996

Abilitazione all'esercizio del Patrocinio presso la Pretura ed il Giudice di Pace nel Distretto della Corte di Appello di Roma

dal settembre 1994

Iscritta al Consiglio dell'Ordine degli Avvocati e Procuratori di Roma

**CORSI COMPLEMENTARI E
DI PERFEZIONAMENTO
POST-LAUREA**

settembre – dicembre 1998

Corso di perfezionamento nelle materie di diritto civile, diritto processuale civile, diritto penale, procedura penale, diritto amministrativo – C.E.I.D.A. Roma

settembre – dicembre 1997

Corso di perfezionamento nelle materie di diritto civile, diritto processuale civile, diritto penale, procedura penale, diritto amministrativo – I.N.P.E.C. Roma

maggio - settembre 1996

Corso di perfezionamento tenuto dal Giudice Dott. Galli nelle materie di diritto civile, diritto penale e diritto amministrativo – Teatro Orione, Roma

ESPERIENZE
LAVORATIVE
NELL'AMBITO DELLA
PROFESSIONE FORENSE
E
DOCENZE

9 ottobre 2018

Organizzazione e relazione al convegno AFEC-DDA “*Il diritto d'autore, il diritto dello spettacolo- Stato dell'arte e prospettive future- Profili deontologici dell'avvocato*”, presso la sala Europa della Corte d'appello di Roma

5 ottobre 2018

Affiliazione al nuovo Creative Commons Global Network

25 maggio 2015

Docenza presso Informazione Web TV, lezione presso il corso di aggiornamento “Videogiornalismo 2.0: tecniche e trucchi, nel rispetto delle regole”

14 aprile 2015

Docenza presso l'Università di Trento “gestione collettiva e individuale dei diritti in campo musicale”

dal gennaio 2015

Docenza presso la scuola Dj Recreative 2.0 di Milano, La tutela delle opere musicali e del Dj set

dal 2014

Coordinatore e docente dei corsi di approfondimento Lexenia sul Diritto della Musica, sulla Tutela dell'opera d'arte, La tutela processuale delle opere dell'ingegno e sul Diritto d'autore digitale (sedi Roma e Milano)

dal 2012 - 2015
(sedi

Coordinatore e Docente del Master in diritto d'autore Altalex di Roma, Milano e Bologna)

novembre 2012
quadro tra

Nomina quale avvocato per la redazione di un accordo tra Wikimedia Italia e il Ministero per i beni e le attività culturali

18 gennaio 2012
Creative

Docenza presso l'Università di Trento in tema di “*Le licenze Creative Commons e le opere musicali*”

dal 2010
spettacolo

Fondatore, Coordinatore e Docente del Master in diritto dello spettacolo Altalex (sedi di Roma, Milano)

21 ottobre 2011
con una
d'autore

Partecipazione al Talk Show “*The End of The Free Era?*”, relazione in tema di regolamentazione italiana sul diritto digitale

10 maggio 2011
presso

licenze

Docenza al Corso di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso l'Università degli studi di Trento “*Le opere musicali e le licenze Creative Commons*”.

27 ottobre 2011 presso <i>musicali e Creative</i>	Docenza al Corso di Diritto e Legislazione dello Spettacolo l'Università degli studi di Trento: <i>“La tutela delle opere il rapporto di compatibilità - incompatibilità tra le licenze Commons e la gestione collettiva del diritto d'autore”</i> .
da luglio 2009 a luglio 2013 Meetings) – d'Autore con di eventi	Coordinatore e Relatore all'IPM (International Promoters Convegno in materia di Diritto dello Spettacolo e Diritto particolare riferimento alla figura professionale del <i>Promoter</i> artistici
6 ottobre 2009	Relatore all'Internet Governance Forum (IGF), Pisa.
23 giugno 2009 University	Lezione al Corso di Proprietà Intellettuale della Temple (USA) Rome Campus, tenuto dal Prof. David Post.
4 febbraio 2009 Legislazione dello dell'ingegno”	Lezione al Corso di Alta Formazione in Diritto e Spettacolo “I contratti aventi ad oggetto le opere
dicembre 2008 uso dell'associazione di	Sigla Convenzione SIAE-A-DJ per la licenza della copia ad professionale del DJ, in qualità di Presidente categoria A-DJ.
da luglio 2008 Letteraria e	Componente del gruppo italiano ALAI Associazione Artistica Internazionale (www.alai.org)
dal 2008 Comunicazione <i>Commons”</i> .	Docenza al Master MMCM (Management, Marketing, della Musica), in tema di <i>“DRM, Copyleft, e Creative</i>
da gennaio 2008 dj.org).da dicembre 2007 di Scienze	Nomina Presidente dell'Associazione A-DJ (<a href="http://www.a-
dj.org">www.a- dj.org) Componente del Centro di Osservazione della Produzione Immateriale e Diritto d'Autore (Co.Pi.Da.) presso la Facoltà della Comunicazione dell'Università La Sapienza di Roma
ottobre-dicembre 2007 Comitato della	Componente della Commissione Nuove Tecnologie del Permanente per la tutela del diritto d'autore per la stesura riforma della Legge n. 633/1941.
Anno Accademico 2008-2009	

Università Facoltà (ESE) di	2006-2007	Docenze di diritto delle opere musicali digitali presso la Sapienza di Roma, Facoltà di Scienze delle Comunicazioni e di Informatica e presso l'European School of Economics Roma e Milano.
<i>da maggio 2005</i>		Componente del gruppo di studio Creative Commons Italia.
<i>Anno accademico 2005-2006</i>		Docenza di diritto d'autore digitale ai corsi triennali di Fotografia, Web e Digital Design, Grafica, Illustrazione.
<i>Anno accademico 2002-2003 e 2002-2001</i>		Docenza di diritto d'autore digitale al "Corso di Multimedia" presso l'Istituto Europeo di Design, I.E.D., Roma
		Docenza di diritto d'autore digitale al "Master di Web Design & Strategy" presso l'Istituto Europeo di Design, I.E.D., Roma.
<i>aprile 2002</i>		Consulente legale della "Italian Music Conference-TDK-Dj Awards", Riccione.
<i>giugno 2001</i> Volkswagen",		Consulente legale della "Italian Music Conference- Riccione.
<i>da novembre 2001</i>		Collaborazione professionale giudiziale e stragiudiziale con lo studio legale Recca, specializzato in diritto civile, diritto amministrativo e diritto d'autore, diritto dello spettacolo.
<i>ottobre 2001</i>		Fondazione dello studio legale DDA operante principalmente nel settore del diritto civile, diritto della proprietà intellettuale, diritto dello spettacolo, diritto delle nuove tecnologie e di Internet.
<i>maggio 2000</i> Volkswagen Dj		Consulente legale della "Italian Music Conference- Awards", Riccione.
<i>marzo 1999</i> promozionale		Consulente legale della "Polo Night Dance", campagna a livello nazionale.
<i>dicembre 1999-2001</i>		Consulente legale e responsabile delle relazioni esterne del "Wolkswagen DJ Award" (Sib / Nightwave, Rimini).
<i>marzo 1998/1997/1996/1995</i>		Consulente legale e responsabile delle relazioni esterne del "Coca-Cola DJ Award" (Sib / Nightwave – Rimini)
<i>dal 1994 al 2001</i>		Collaborazione professionale con lo studio legale Martino, specializzato in diritto civile (obbligazioni, contratti, diritto di famiglia, diritto d'autore, diritto commerciale e societario)

attività giudiziale e stragiudiziale, consulenza a clienti italiani e esteri.

LINGUA STRANIERA

Inglese –buono scritto e orale

ottobre 2010-luglio 2011

Corso di lingua inglese giuridico presso Europe Language Centre, Roma

febbraio -luglio 2000
(Roma)

Corso di lingua inglese – John Cabot University

settembre – giugno 1987

Corso di Lingua Inglese – British Council (Roma)

PUBBLICAZIONI

2018

La tecnologia Blockchain come nuovo orizzonte per il mercato della musica digitale? (Parte I), in lavorazione

2018
musicale, Nota a
6509/2018, in lavorazione

Limiti giuridici al riconoscimento di un plagio in campo sentenza Tribunale di Milano n.

2018

La gestione individuale e la gestione collettiva del diritto d'autore alla luce del recepimento della Direttiva Barnier, in corso di pubblicazione su Ciberspazio e Diritto

2017

Nota a sentenza- 13171/2016 Cass. I sez. civ. Trasferimento a titolo originario dei diritti di utilizzazione economica dell'opera su commissione, per effetto stesso del contratto di prestazione d'opera professionale, nei limiti dell'oggetto e delle finalità del contratto, in Diritto Industriale n. 4/2017

2016

Brevi note a margine dell'ordinanza della corte di cassazione, sez. vi civile – 1, ordinanza 2 dicembre 2015 – 8 febbraio 2016, n. 2468, in Diritto Industriale, n. 5/2016

2015-2016

“Funzionamento delle licenze CC e, in particolare, della clausola NC. Una panoramica approfondita tra l'Italia e la Germania” in corso di pubblicazione su Diritto Industriale

2014

“La tutela dell'immagine in rete “, coordinamento, direzione e revisione dell'e-book redatto dal corsista di diritto dello spettacolo su www.altalex.com

2013

Legitmix: fino a che punto?
Reperibile su <http://www.soundrise.com/?s=legitmix>

2013

Codice del diritto d'autore e dello spettacolo, Normativa italiana ed europea – Regole e garanzie dei contenuti creativi

nel mercato digitale, Giuseppe Corasaniti e Deborah De Angelis, Altalex.

- 2013 *I brevetti, I marchi ed il diritto d'autore in generale in "Art. 700 c.p.c. e la procedura d'urgenza"*, Maggioli Editore
- giugno 2012 *"Lo spettacolo nel web"* (non ancora pubblicato)
- Novembre 2012 *Nota a sentenza della Corte di Giustizia Europea del 3 ottobre 2013 n. C-170/12, "La Giurisdizione nella violazione del diritto d'autore" su www.altalex.com*
- da luglio 2012 Editorialista su DJ Mag Italia con articoli relativi alla legislazione applicabile ai Disc Jockey
- novembre 2011 *"La tutela processuale civile dei diritti sulle opere dell'ingegno" e "I contratti aventi ad oggetto l'opera musicale e i diritti ad essa connessi"*, e-book pubblicati su Altalex (www.altalexbook.it)
- luglio 2010 *"Diritto d'autore per il pubblico spettacolo"*, e-book Altalex (www.altalexbook.it)
- ottobre 2009 *"Brevi note sull'applicabilità delle licenze Creative Commons ai beni pubblici culturali"* su Digitalia 1-2009, pagg. 9-23, Rivista del digitale nei beni culturali, edita dall'ICCU, Roma.
- maggio-giugno 2009 *"Le licenze collettive estese e la condivisione di opere dell'ingegno sulle reti peer-to-peer"*, in Diritto d'Autore, n. 3-2009, pagg. 408-417; e, in versione ridotta, nella Rivista Viva Verdi, n. 2/2009, pagg. 76-79, edita dalla Siae.
- 2006 Nota a ordinanza del Tribunale di Milano, Sezione Specializzata sulla Proprietà Intellettuale, 3 giugno 2006, *"La responsabilità dei service provider e l'azione inibitoria"*, in Diritto dell'Internet, 3/2006, Milano.
- Contributo in "I nuovi contratti", a cura di G. Cassano, Il Sole 24 Ore, curando la redazione dei seguenti contratti: *il contratto relativo allo sfruttamento dell'opera museale; il contratto di edizione per le stampe, il contratto di esecuzione e rappresentazione, il contratto di riproduzione fonografica; il contratto relativo all'opera cinematografica; il contratto relativo all'opera dell'arte figurativa; il contratto di edizione musicale, il contratto per format televisivo, il contratto di opera fotografica.*

- 2005
- Nota a sentenza: *Il ruolo della Siae nella gestione dei diritti connessi al diritto d'autore e la posizione dei loro titolari all'interno dell'organizzazione associativa dell'ente. Riflessioni a margine della sentenza del Tar del Lazio, Sez. IIIter, 7.2.2005, n. 1037*, pubblicata in Dante (Diritto d'autore e nuove tecnologie, 4/2005, 391 e ss.
- Nota a Tribunale di Sulmona, decreto di archiviazione, 14 gennaio 2005, "*Liceità della duplicazione di prodotti fonografici finalizzata alla radiodiffusione*", in *Diritto dell'Internet*, 3/2005, 277-280, Milano.
- gennaio 2005
- Opera monografica dal titolo "*La tutela giuridica delle opere musicali digitali*", volume n. 5 della Collana "*Il diritto delle nuove tecnologie*", diretto dai Proff. V. Franceschelli e E. Tosi, pubblicato da Giuffrè Editore, gennaio 2005.
- Contributo in *Cyberspazio e diritto*, Vol. 6, n. 2 luglio 2005, "*Nuove forme di titolarità del diritto connesso al diritto d'autore: il Dj quale artista-esecutore?*", pagg. 161-172, Mucchi Editore
- 2001
- Contributo in *Cyberspazio e diritto*, Vol. 3/2002 "*Aspetti legali della musica digitale*", pagg. 279-323, Mucchi editore
- 2001
- Contributo in G. Ziccardi "*Il diritto d'autore nell'era digitale*", Cap. V, "*Musica ed audiovisivi in rete*" pagg. 119-156, il Sole 24 ore
- 2000
nell'era
- Contributo in *Cyberspazio e diritto*, Vol. 3/ 2001 "*La musica digitale-Part. I*", pagg. 329-358, Mucchi editore
- Membro e *Contributor* di Net Jus (www.netjus.org), curatrice della rubrica on line "*Musica, Internet, Mp3*"

CONVEGNI

- 9 ottobre 2018
Diritto
prospettive future.
- Coordinatore scientifico e relatore al convegno AFEC DDA, d'autore e diritto dello spettacolo- Stato dell'arte e Profili deontologici dell'avvocato.
- 22 -23 settembre 2018
lavori di studio
d'autore
- Partecipazione al Nexa weekend con la presentazione dei lavori in tema di Blockchain e gestione individuale del diritto (Viverone)
- 2 giugno 2017
(Berlino), nella
- Partecipazione in qualità di relatore al Blockchain Expo sessione dedicata alla industria musicale
- 25 marzo 2017
digitale"
- Relatore al convegno "Diritti e doveri nella musica dell'era digitale" (Perugia)

<i>Dicembre 2011</i>	Partecipazione in qualità di relatore al convegno annuale NEXA “Dati aperti su una rete aperta”
<i>Novembre 2009</i>	<i>NEXA conference</i>
<i>Ottobre 2009</i>	<i>Internet Governance Forum</i>
<i>Settembre 2009</i>	<i>A_DJ Desenzano del Garda</i>
<i>22 maggio 2009</i> Nazionale Vinci”, Milano, “ <i>Il Creative Commons.</i>	Relatore al convegno Digital Entertainment Jam, Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da <i>diritto digitale in Italia. Le licenze</i>
<i>5-7 giugno 2008</i> Event, (Sofia)	Relatore al convegno SeeMe South European Music Bulgaria
<i>9 maggio 2008</i> scelta	Relatore al convegno “Copyleft e Copyright- I motivi di una tra arte e politica”, Università La Sapienza, Roma.
<i>10 aprile 2008</i> Video Musica innovazione Cagliari.	Relatore al seminario Digital content production: Audio e Tecnologie", organizzato nell'ambito del progetto di "Tecnologie e sviluppo dei contenuti digitali in Sardegna",
<i>9 novembre 2007</i>	Relatore del convegno organizzato dalla Fnac di Torino sulle NetLabel.
<i>8 novembre 2007</i> Proprietà e Italiano, Commons	Relatore al convegno organizzato dall'Osservatorio di Intellettuale, Concorrenza e Comunicazioni, Università Luiss dall'International Institute of Communication, Charter presentando una relazione in tema di “Le licenze Creative e la gestione collettiva del diritto d’autore- Proposte <i>de iure condendo</i> ”.
<i>29 ottobre 2007</i> strada più Nuova Fiera di DJ.....al	Relatore al convegno “Gioventù Guidata: proposte per una sicura”, SEVICOL (43° settimana della vita Collettiva, Roma) presentando una relazione dal titolo “Professione servizio del territorio”.
<i>12 maggio 2007</i> Valle	Relatore al VI Congresso Nazionale Unione degli Studenti, Giulia, Roma, Nuove forme di espressione del diritto d’autore: le licenze Creative Commons
<i>21 aprile 2004</i> Progetto opere Commons”.	Relatore al convegno organizzato dall’Università del Salento, SUM, Lecce, Creative Commons, un copyright flessibile per creative presentando una relazione dal titolo “Nuove forme di espressione del diritto d’autore: le licenze Creative

- 9 giugno 2006 Relatore al convegno CSIG (Centro Studi di Informatica Giuridica), Osservatorio di Ivrea “Forme negoziali di fruibilità del prodotto musicale e strumenti di tutela civilistica”.
- 16 dicembre 2006 Relatore al convegno nazionale “Creative Commons Italia”, Politecnico di Torino, Lingotto, 16 dicembre 2006, con una relazione in tema “User Generated Music Content: tra libertà di espressione e la responsabilità per violazione del diritto d’autore/copyright”.
- 26 novembre 2005 Relatore al convegno “Italian Cyberspace Law Conference – ICLC”, Bologna 25-26 novembre 2005, presentazione del volume “La tutela delle opere musicali digitali”
- 19 novembre 2005 Relatore al convegno nazionale “Creative Commons Italia”, Politecnico di Torino, Lingotto, 19 novembre 2005, con una relazione in tema “Le licenze Creative Commons e il rapporto di compatibilità-incompatibilità con la gestione collettiva della Siae”.
- 8 giugno 2005 Relatore al convegno “Il diritto d’autore nell’era digitale”, organizzato dall’Associazione Giuristi Romani, presso l’Auditorium della Cassa Avvocati di Roma, 8 giugno 2005
- 20 maggio 2005 Partecipazione alla riunione annuale “Creative Commons Italia” ed incarico a far parte del gruppo di studio nel rapporto con le collecting society in Italia.
- 11 febbraio 2005 Relatore al convegno Infosecurity, Milano, con una relazione in tema di “Diritto e Multimedialità”.
- settembre 2004 Chairman e relatore della “Internet Music & Law Conference”, svoltasi in occasione della Naxos Music Convention, Giardini Naxos 11-12 settembre 2004
- 28-30 novembre 2002 Relatore del convegno “Italian Cyberspace Law Conference ICLC”, Bologna 28-30 novembre 2002, coordinatore dei lavori dell’avv. Luca M. de Grazia e dell’avv. Raffaele Zallone
- 9-10 giugno 2002 Chairman del convegno “Internet, Music & Law Conference”
Riccione
- 1 dicembre 2001 Relatore del convegno “Italian Cyberspace Law Conference ICLC”
Bologna 29-30 nov. -1 dic. 2001, oggetto della relazione “Diritto, musica e video in Italia”

18 giugno 2001

Chairman del convegno Internet, Music & Law Conference
“La musica in rete: morte o rinascita del diritto
d'autore?” nel corso dell'Italian Music Conference, IMC,
18 giugno 2001 (Riccione)

CONOSCENZE INFORMATICHE

Tecnologia Blockchain

Pacchetto Microsoft Office (Word, Excel, Power Point),
Macintosh: ottima conoscenza

Navigazione Internet: ottima conoscenza dei maggiori
browser, dei motori di ricerca

Sistemi di posta elettronica: ottima conoscenza di Outlook
Express, Mail, Pec

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE n.
2016/679 (GDPR).

Dichiaro, ai sensi e pre gli effetti degli artt. 46,47 e 76 del DPR 445/2000, che le informazioni riportate
nel presente curriculum vitae corrispondono al vero.

Roma, li 26 ottobre 2018

Avv. Deborah De Angelis